



Pittura e altri mobili di ragione di S. E. sig. senat. M^{te} Luigi
Lampieri che sono appreso al Custode della Galleria del S. sig. senat.
nella prima Camera d'ingreso dell'Appartam. del S. Custode con
segnato li 26. 8^{to} Anno 1789

- 1. Mammante al Naturale, quadro L'impiedi, cornice gialla e oro.
- 2. Martirio di S. Pietro Ap^l, quadro L'impiedi, cornice gialla e oro.
- 3. Vergine coperta dal S. S. quadro con vetro, cornice gialla e oro.
- 4. Verg. col Bambino in braccio, quadro L'impiedi, cornice, cimasa marmo-
vina e oro
- 5. Angelo Annunziante la B. V. coppia dal S. S. } cornice gialla e oro.
- 6. Verg. coppia dal Cignani ————— }
- 7. Verg. col Bambino e S. S. coppia da S. Sebastiano } cornice gialla
e oro.
- 8. Flagellazione di N. S. coppia dal Amadini ————— }
- 9. Test. Mare N. 2. cornice marmorea, e filata dorata.
- 10. Caspi, quadro / il lungo tutto affumato e perduto con cornice
- 11. 3. Fedeli di Gioppa
- 12. Un Impiedi di legno / Catino intagliato, e dorato = legno.
- 13. Un Catino di mezza majolica e una Rocca.
- 14. Un piccolo Seritorio co' piedi torniti di noce con chiavatura
una crociera, capelli ed armi di ferro.
- 15. Una Banca di Siboga, forte co' piedi di legno.
- 16. Una hoca da filletta coperta di tela verde con fubala
- 17. Un armario grande di due ordini con quattro cassette appesi sopra
il quale è tutto pieno di Seritura, ed Instrumenti, Botte, libri
contenente tutto l'Archivio di Casa Lampieri in strada Maggiore.

Quadri insigni di Pitture et anco Scolture e Bassi rilievi trovati
nell' Eredità del fu Sig.^{ro} Alessandro Sampieri li 16 Feb. 1743
descritte e stimate dall' infrascritto Perito Professo-
re, ad istanza de. M^{ri} Valerio e Padre Ferdi-
nando Fratelli Sampieri Eredi del suddet-
to, e sono. ~ ~ ~ ~ ~

Un quadro d' Annibale Carazzi d' Altezza Piedi 9, e 8g, e di larghezza Piedi 6 che
rappresenta Nostro Sig.^{ro} con la Samaritana al Pozzo con due altre figure in-
tere ed altre non intiere più addietro, e sono spoccoli con Cornice intagliata e
dorata, lire dieci milla q^{te} dico ~ ~ ~ ~ ~ £ 10000 ~ ~ ~

Un quadro d' Agostino Carazzi di misura come sopra che rappresenta Nostro Sig.^{ro}
e l'adultera con sei altre figure intiere, con altre Teste e Macchie e sua Cornice
come sopra lire dieci milla dico ~ ~ ~ ~ ~ £ 10000 ~ ~ ~

Un quadro di Ludovico Carrazzi di misura come sopra che rappresenta Nostro
Sig.^{ro} e la Donna Cannanea con due altre figure intiere, et altre Teste con
Cornice come sopra lire dieci milla q^{te} dico ~ ~ ~ ~ ~ £ 10000 ~ ~ ~

Un quadro di Guido Reni della misura sud, che rappresenta la Probatica Pe-
scina con Nostro Sig.^{ro} e diversi infermi, ed altre figure al Piedi 12 in circa con lor
nice come sopra mal conservato lire due mille q^{te} dico ~ ~ ~ ~ ~ £ 2000 ~ ~ ~

Un quadro del Tiarini alto Piedi 5 $\frac{1}{2}$ largo Piedi 5 che rappresenta la B. Vergine
a sedere col Bambino in Braccio, e s. Giuseppe mezza figura sono figure
al naturale come le sud, con Cornice sudella lire quattro milla dico ~ ~ ~ £ 4000 ~ ~ ~

Un quadro di Guido Reni dipinto in Rame alto Piedi 5 $\frac{1}{2}$ largo Piedi 10, che
rappresenta la B. Vergine Asprunta in cielo con una Gioia d' Angioli
in gran numero con Cornice come sopra lire cinque milla dico ~ ~ ~ £ 5000 ~ ~ ~

Avanti ~ ~ ~ ~ ~ £ 41000 ~ ~ ~

Adietro = 41000 =

Un quadro di Simone da Pesaro alto Piedi 10g largo Piedi 8e: rappresenta Agar, l'Angelo e il fanciullo Ismaelle nella Campagna con Cornice come sopra lire due mille cinquecento dico = 2500 =

Un quadro di Leonello Spada alto Piedi 10s: largo Piedi 12e: rappresenta David mezza figura con la Testa di Solia con Cornice intagliata e dorata lire quattrocento = 400 =

Un quadro dipinto in Rame di Pic. Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento alto 11: e largo Piedi 1: rappresenta S. Girolamo figura intiera coll'Ang. in Aria che suona la Tromba con Cornice come sopra lire mille cinquecento dico = 1500 =

Un quadro in Rame di forma Ovato dell'Albano alto Piedi 2 1/2 e largo Piedi 3: rappresenta un ballo fanciulli ignudi attorno ad un grand'Arbore sopra del quale ve ne sono altri tre che suonano strumenti Musicali con una Venere e Cupido in Aria sopra le Nuvole e Platone che sopra un Carro rapisce Proserpina per la Marina, ed una Ninfa in Acqua che colle mani alle Ruote cerca di trattenerlo il Carro con un Tempio e diverse Macchie con Cornice come sopra lire dieciotto mila dico = 18000 =

Un quadro d'Annibale Caracci alto Piedi 2 1/2 e largo Piedi 2 1/2: rappresenta una S. Maria Madalena piu di mezza figura al Naturale con Cornice intagliata e dorata lire mille q. hi dico = 1000 =

Un quadro del Pesi ritoccato da Guido alto Piedi 2 1/2, e largo Piedi 1 1/2 rappresenta cinque Apostoli al Sepolcro della B. V. piu di mezze figure al naturale ^{con Cornice} come sopra lire mille dico = 1000 =

Un quadro del Spagnuolo alto Piedi 2 1/2, e largo Piedi 3 1/2 rappresenta Appollo che scortica Marsia piu di mezze figure al Naturale con Cornice come sopra lire quattrocento q. hi dico = 400 =

Decontro = 65800 =

Somma decontro = 65800 =

Un quadro del Pelsi alto Piedi 2 1/2, e largo Piedi 2 1/2 rappresenta S. Pio: Battia piu di mezza figura al Naturale con Cornice come sopra lire quattrocento dico = 400 =

Un quadro di Guido Reni alto Piedi 1 1/2 e largo Piedi 1: che rappresenta l'Arcangelo Gabrielle con Cornice come sopra lire settecento cinquanta dico = 750 =

Un quadro di detta misura del Cavaliere, e Co: Cignani, che rappresenta la B. V. mezza figura al Naturale con Cornice come sopra lire mille e cinquecento dico = 1500 =

Un quadro d'Annibale Carracci dipinto in Rame alto Piedi 1 1/2, e largo Piedi uno, rappresenta la deposizione di Gesu Cristo nel Sepolcro con cinque figure e Cornice come sopra lire due mila = 2000 =

Un quadro di Guido Reni Ovato in Tavola rappresenta S. Maria Madalena quasi mezza figura con Cornice suo lire Novacento dico = 900 =

Un quadro di Ludovico Caracci alto Piedi 3 1/2, e largo Piedi 1 1/2 rappresenta la B. V. piu di mezza figura col Bambino intiero con Cornice intagliata e dorata lire due mila q. hi dico = 2000 =

Un quadro di Pic. Francesco Barbieri detto il Guercino di Cento lungo Piedi 9, e alto Piedi 3: che rappresenta Abramo che discaccia Agar col fanciullo Piangente sono quattro figure piu di mezza al Naturale della seconda maniera bello assai e conservatissimo con Cornice come sopra lire tre mila = 3000 =

Un quadro di Guido Reni alto Piedi 3 1/2, e largo Piedi 3 1/2: rappresenta S. Pietro e S. Paolo figura intiera al Naturale con Cornice come sopra lire dieciotto mila dico = 18000 =

Quadro del Palma alto Piedi 3 1/2, e largo Piedi 3: rappresenta S. Girolamo nella Solitudine in ginocchioni col Crocefisso e Leone figure intiere al Naturale con Cornice come sopra lire cinquecento dico = 500 =

Avanti

94950 =

= Somma Addietro = 94850

Un quadro in Tavola d'Autore incerto antico ma bellissimo alto Piedi 2 1/2, e lungo Piedi 2 1/2 sic rappresenta l'Adorazione de Magi otto figure intere con altre figure, e cavalli indietro con Cornice come sopra lire quattro cento dico ----- 400

Un quadro dei Dossi di Ferrara alto Piedi 1 1/2, e largo Piedi 2: rappresenta due Donne mezz e figure che cantano con Libro di Musica in mano con Cornice come sopra lire trecento ----- 300

Un quadro dei Dossi di Ferrara alto Piedi 1 1/2, e largo Piedi 2: 1/2, rappresenta quattro mezz e figure cioè un Giucatore da bafoli, e tre Spettatori con Cornice come sopra lire trecento dico ----- 300

Un quadro d'Autore incerto et antico bello, e bene conservato alto Piedi 1 1/2, e largo Piedi 1 1/2, rappresenta la Beata Vergine, e San Giuseppe più di mezza figura col S. Bambino intiero con Cornice come sopra lire cinque cento dico ----- 500

Un quadro di Lavinia Fontana alto Piedi 1 1/2, e largo Piedi 1, ritratto di una Donna vestita nobilmente all'Antica mezza figura con Cornice come sopra lire duecento cinquanta dico ----- 250

Un quadro della scuola alto Piedi 1 1/2, e largo Piedi 1 1/2, ritratto d'altra Donna più di mezza figura senza Cornice lire duecento 9/10 ----- 200

Un quadro di Pietro Tacchini Scolaro d'Annibale Caracci alto Piedi 4 1/2, e largo Piedi 6 rappresenta Gesù Cristo in forma d'Ortolano, la Maddalena, e due Angeli tutte figure intiere, con altre due in lontananza con Cornice come sopra lire mille dico ----- 1000

Un quadro di gran Maestro, sembra di Ludovico Caracci alto Piedi 1 1/2, e largo Piedi 1: Ritratto d'Uomo Vecchio con Cornice come sopra lire cinquecento ----- 500

= Decontro = 98300

= Somma Decontro = 98300

Un quadro, Ritratto d'Agostino Caracci di mano propria alto Piedi 1, e largo Piedi 1/2 bello, e ben conservato con Cornice come sopra lire seicento dico ----- 600

Un quadretto in rame del Cavodoni alto Piedi 1/2, e largo Piedi 1/2, rappresenta S. Francesco nel Deserto più di mezza figura, e del suo miglior gusto con Cornice intagliata, e dorata lire seicento dico ----- 600

Un quadretto in Tavola sembra del Scarsellini alto Piedi 1/2, e largo Piedi 1/2, rappresenta la B. V. S. Giuseppe e Gesù Bambino figure intiere, antico, e bello con Cornice come sopra lire trecento dico ----- 300

Un quadretto in Tavola di Lucio Massari alto Piedi 1/2, e largo Piedi 1/2, rappresenta Serista d'Uomo coronato di fronde, e frutti con Cornice suddetta lire ottanta dico ----- 80

Un quadretto d'Autore incerto alto Piedi 1/2, e largo Piedi 1/2, rappresenta la Testa del Nostro Salvatore coronata di spine con Cornice come sopra lire cento dico ----- 100

Un quadretto in Tavola d'Autore incerto di figura rotonda rappresenta la B. Vergine col Bambino figura intiera con Cornice come sopra lire cento ottanta ----- 180

Un quadretto in Tavola di Leonardo da Vinci alto Piedi 1 1/2, e largo Piedi 1 1/2, rappresenta S. Pio: Bambino ignudo figura intiera con Cornice come sopra lire trecento ----- 300

Due Paesi compagni d'Emilio Taruffi alti Piedi 1 1/2, e larghi Piedi 1 con figure ed Animali sommamente belli con Cornice di pero nero, e cordoni rapportati intagliati, e dorati, lire quattrocento ----- 400

Un quadro in Tavola di Pio Bellini alto Piedi 2 1/2, e largo Piedi 3: rappresenta Gesù Morto la B. V. Addolorata, un Apostolo più di mezza figura ben conservato con Cornice intagliata, e dorata lire cento cinquanta dico ----- 150

= Avanti = 101010

Un Quadro in Tavola d'Autore antico alto Piedi 2 1/2; e largo Piedi: rappresenta
S. Firdamo nella Solitudine con Paese, e lontananza bello, e ben conservato con
Cornice nuda lire trecento ————— 300 —

Un Quadro in Tavola d'Autore incerto Antico alto Piedi 1 1/2; e largo Piedi: rap-
presenta una Donna in atto di piangere e gridare mezza figura con Cornice
come sopra lire sessanta, dico ————— 60 —

Un Quadro Ovato si crede d'Autore Ultramontano alto Piedi 2 1/2; e largo P. 1:
rappresenta un Paese con caduta d'Acque, Vomini, Animali e macchie in
lontananza bello e ben conservato con Cornice liscia, e profili e Lima intaglia-
ta e dorata lire duecento cinquanta, dico ————— 250 —

Un Quadro dipinto in Rame tenuto dai più Lodovico Carazzi largo Piedi, e al-
to Piedi 1/2 rappresenta la B. V. Annunziata dall'Angelo figure intiere, con
altri Angiolini in Aria bello afsai e bene conservate con Cornice greggia inta-
gliata lire mille, cinquecento, dico ————— 1500 —

Un Quadro Ovato dell'Insigne Milanese il Vecchio alto Piedi 2 1/2; e largo P. 1:
rappresenta Venere in Cielo sopra un Carro tirato dalle Colombe, corteggia-
ta da altra Deità, e da Amorini, e d'abbajo vi è un bel Paese con Boschi, e Ras-
nure, nel quale si rappresenta un gran combattimento di molti Amorini, che ne
perseguitano altri con disarmarli rompere, e bruciare li loro Archi, e furetre
con Spenachiarli le Ale, e vi sono figure 28: quasi tutte intiere con Cornice
intagliata, e dorata non troppo ben conservato lire duecento ————— 200 —

Un quadro Ovato del Cavaliere March' Antonio Franceschini del suo miglior gusto
alto P. 2 1/2; e largo P. 1/2; rappresenta il Trionfo di Venere sopra un Carro tirato dal-
le Colombe col Tono in mano e Amore in braccio corteggiata dalle Grazie, e da molti
Amorini intorno al Carro con fiori, e facelle in mano, con Taride in qualche distan-
za, e più lontane Pallade, e Giunone con Cornice intagliata e dorata lire tremilla, dico 3000 —

Un quadro di Carlo Rambaldi ultimo scolaro dell'Eccellente Domenico Niani
alto Piedi 1 1/2; largo Piedi 2 1/2; rappresenta Giacobbe che scaccia i Pastori dal Pa-
ese figure intiere al Piedi 9 con Cornice come sopra lire quattrocento, dico — 400 —

Un quadro di Pio: Francesco Barbieri detto il Puccino alto Piedi 1 1/2; largo P. 1 1/2;
del suo buon gusto ritratto di Donna Erave senza Cornice lire Cento q. dico 100 —

Un quadro di Flaminio Torri alto Piedi 1 1/2; e largo Piedi 1 1/2; rappresenta S.
Carlo quasi mezza figura senza Cornice lire cinquanta, dico — 50 —

Un quadrellino alto 1/2; e largo 1/2; tenuto di mano de Carracci ritratto d'un Ric-
cino bello afsai, e bene conservato con Cornice liscia, e greggia lire cento
cinquanta, dico ————— 67 150 —

Un quadro Ovato in piedi della celebre Sirana alto Piedi 2 1/2; e largo 1/2; rap-
presenta la B. Vergine più di mezza figura con il Bambino in braccio
intiero che scerza con S. Pio: Bambino conservatissimo con Cornice intaglia-
ta e dorata lire quattro millo, dico ————— 4000 —

Un quadretto in Rame d'Autore Ultramontano alto 1/2; e largo 1/2; rappresenta
una Tempesta di Mare con un Vasello, e una Pallera con Cornice come sopra
lire sessanta ————— 60 —

Un quadro di mezzana grandezza di Puggio Romano copia della sua Giuditta
con Cornice come sopra lire duecento ————— 200 —

Un quadro bislungo dipinto in un Paese con molte figure, ed animali con Corni-
ce bulinata intagliata, e dorata lire trecento ————— 300 —

Un quadro grande copia della S. Cecilia di Raffaele d'Urbino copiata da Guido
Reni con Cornice liscia, e dorata lire cinquecento ————— 500 —

Un quadro Compagno del sud: copia del David di Guido Reni copiato dal P. P.
si lire Ottocento, dico ————— 800 —

=Somma Addietro £ 112880 =

- Un quadro di mezzana grandezza dipintovi fieri, frutti, ed Animali con Cornice à marmo e cordoni intagliati, e dorati lire cento cinquanta — — — — — £ 150 —
- Un quadretto di Guido Reni che rappresenta Ercole che uccide l'Idra disegnato in Carta con Cornice bulinata, intagliata, e dorata lire Cento — — — — — £ 100 —
- Un quadrettino piccolo disegno in Carta di Pio. Francesco Barbieri detto il Guercino rappresentante S. Maria Madalena nel Deserto con Cornice nera e cinque foglie dorata lire Cento — — — — — £ 100 —
- Un quadretto disegnato à penna in carta del sudetto Autore, che rappresenta cinque Donne ad un bagno con Cornice nera, e profili intagliati, e dorati lire settanta cinque dico — — — — — £ 75 —
- Un quadrettino disegnato come sopra del sudetto Autore rappresentante una mezza figura con Cornice dorata lire Venti cinque — — — — — £ 25 —
- Un quadretto disegnato in Carta d'Agostino Caracci che rappresenta Ercole che uccide Linceo con Cornice intagliata, e dorata lire trecento dico — £ 300 —
- Un quadrettino disegnato in Carta del Masperi disegno d'un Altare con Cornice nera, e profili intagliati e dorati lire sessanta — — — — — £ 60 —
- Un disegno in carta tirato sopra un Telaro del Franceschini, rappresenta il Quadro di sua mano descritto di sopra lire Cento cinquanta — — — — — £ 150 —
- Un quadrettino di basso rilieuo impresso in lastra d'Argento non bollato rappresentante la nascita di S. Pio. Battia con molte figure con Cornice di pietre fine lire ducente cinquanta dico — — — — — £ 250 —
- Un quadro di mezzana grandezza ritratto del Pontefice Signatelli con Cornice intagliata, e dorata lire Venti dico — — — — — £ 20 —
- Un quadro bislungo di mediocre grandezza rappresentante un Sacrificio d'Apollo con Cornice intagliata bulinata, e dorata lire trecento dico — — — — — £ 300 —

=Decontro = £ 119910 =

=Somma Decontro £ 119910 =

- Cento settantadue Scudini dipinti dalli Caracci in Apparato di corame d'Bro rap. presentanti diverse Storie lire Otto cento cinquanta — — — — — £ 850 —
- Due Puttini di Marmo dell'Algardi sopra un Piedestallo pure di marmo lire dieci mille — — — — — £ 10000 —
- Due Puttini pure di Marmo lire due mille cinquecento — — — — — £ 2500 —
- Una Statua grande in piedi di Marmo rappresentante Andromade con un Amorino à piedi pure di Marmo sopra un Piedestallo di legno dipinto à marmo lire cinquecento — — — — — £ 500 —
- Un Abozz de Puttini dell'Algardi di terra cotta lire cento cinquanta — — — — — £ 150 —
- Un Leone che strana un Cavallo sopra un Piedestallo il tutto di bronzo lire Cento Venti cinque — — — — — £ 125 —
- Una Piccola Statua che rappresenta un Lottatore sopra un Piedestallo il tutto di Bronzo — — — — — £ 50 —
- Somma in tutto la stima de suoi Quadri, e sculture lire Cento Vent'otto mila, e cinque cento ottanta cinque q^l dico — — — — — £ 128585 =
- Io Galgano Perpignani Professore di Pittura et intendente di quadri ho fatto la sopradetta stima in coscienza secondo la mia Perizia. —

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Memoria sopra la Porta dell' Ingresso.

IMP. CÆS. IOSEPHVS. II. S. A.

PINACOTHECAM. SATIS. NOTAM

PRID. ID. MAIAS. MDCCLXIX.

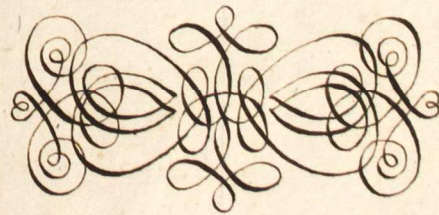
INSPICIENS

LONGE. NOBILIOREM. FECIT

DEDVCENTE. COM. IOANNE. LVCA. PALLAVICINO

MARESCALLO

VALERIVS. DE. SANCTO. PETRO. P.



#19 Carzphe di Noce coperte di Damasco
Cremice, con galone di veluto cremice
attorno, con piedi intagliati

#14 dette di Olmo coperte di veluto sud: con
galone di veluto cremice attorno, e piedi
greci intagliati. ~~queste sono già intagliate~~

#3 dette di Olmo coperte di Damasco Cremice
con galone di seta cremice attorno

#8 dette di Noce coperte di Damasco sud:
con galone attorno di veluto Cremice,
una delle quali vi manca il d: galone nel
sedile

#7 Scrannini di Olmo coperti di Damasco
Cremice con due giri di galone di seta
cremice attorno.

#1 Scala di legno con 16 traversi graditi

#2 Forzelle di ferro in asta di legno

#0 Per altri mobili disposti nelle regie
Camere della Galleria, e cioè

**DESCRIZIONE
IN LINGUA TOSCANA**

Delle Storie, Favole, e tutto ciò,
che rappresentano
li Suffitti, Scolture, Cammini,
e Quadri

DIPINTI NELLA GALLERIA, ò MUSEO

Del Palazzo in Strada Maggiore

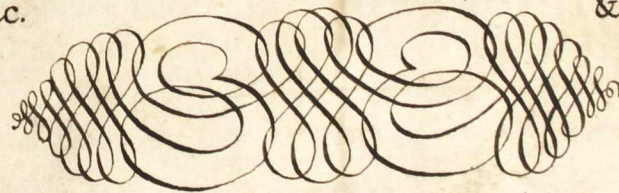
AL PIANO TERRENO

DI SUA ECCELLENZA

SIGNOR MARCHESE SENATORE

LUIGI SAMPIERI

Capitano della Porta del pubblico Palazzo
in Bologna; Colonello graduato, e Ciam-
bell. all'attuale servizio di S. A. R. Duca di Parma.
&c. &c.



IN BOLOGNA,

MDCCLXXXVII.

Francesco Cacciari pubblico Scrittore Rotolato,
e Custode della suddetta Galleria fece.

INVENTARIO

Di tutti li Quadri Statue, Mobili ed altro che si trovano nella Galleria di Sua Eccza Sig. Massimiliano Senat. Luigi Sampieri, consegnato a Francesco Cacciari eletto Custode della med. la sera dell' 17. 1787.

Che poi alli 2. Gennajo ebbe altra consegna di molti Quadri i quali sono stati contrassegnati in detto Inventario con questo segno *

E piu alli 29. Gennajo 1799 furono trasportati altri Quadri e mobili cioè Caviglie guarnite di Damasco parte gialle parte con cordelle e il tutto consegnato al detto Cacciari che si trovavano nel Palazzo Senatorio d'ordine di S. Eccza Lionora Maria Luigia de Drevo ri Udova del fu Sig. Senat. sudd. i quali Quadri saranno segnati in questo Inventario così 7

La Porta d'ingresso della Galleria è in due parti nell'esterno vi sono quattro mostre da chiavi, due finte e due p. le chiavi e nell'interno i catenacci sopra e sotto due chiavi e chiavature coperte con un campanello di bronzo cordone, e fiocco.

Nella Sala a mano sinistra vi è un gruppetto di marmo di due Puttini sopra Piedistallo pure di marmo giallo di Giuseppe Mazza, e tal marmo è particolare mentre tiene un suono che pare di bronzo o altro metallo. Del tutto. In mezzo fra le due finestre vi è una

Statua di marmo rappresentante Andromada in piedi con un Amorino pure di marmo e piedistallo di legno dipinto.

In faccia alla Porta altro gruppetto di due Puttini di marmo sopra Piedistallo di marmo vari colori cominciato = dell' Algarodi.

Un Puttino in piedi con Belgino e Ugca, sopra di un Piedistallo tutto lavorato con foglie e cappette alla grottesca il tutto fatto in terra cotta = Dicesi del Algarodi.

In faccia alle Finestre.
Ne laterali del Cammino.

Due Statue di Gesso una rappresenta la Prudenza e l'altra la Fortezza e due Puttini pure di Gesso sopra il Cammino. Due Statue di legno modello di quelle dell' Instituto che rappresentano Adamo ed Eva = Di Carlo Gilli con Piedistalli di legno con sportelli, che si aprono, e chiudono dipinti.

Una Statua di Gesso sopra del nazionale adiacata rapp. il simbolo della sapienza = Di Carlo Bianconi cavata da quella che esiste a Pisa sopra il sepolcro del Cavaliere Conte Algarodi. Due mezza Tavole dipinte a marmo come i piedi intersecati e dorati in unavvi è un Crocifisso piccolo di bronzo con piede e Croce nera.

E sotto al detto Cammino vi è la Statua

della Sapienza vi è quattro piedi di legno con tela dipinta con una figura giacente, larga quanto è il Cammino.

Pitture

In faccia alle Finestre

* Un Quadro grande rapp. ^{to} D. Raimondo de Penelles e spagnolo Gran Maestro di Malta sedente con facciotto cando in mano, e due Giovanni Cavallieri di Domenico Viani = alto piedi 18. d. 8. con cornice liscia gialla, ed oro.

Al muro d'ingresso a mano sinistra

* B. Bernardo Tolomei con altri Monaci Olivetani che medicano Infermi figure al naturale ed in lontananza la veduta di un Ospitale con Architettura dai due lati = Di Domenico Viani = alto p. 6. d. 6. largo p. 7. d. 2. con cornice intagliata, e dorata.

Nella facciata a destra

* Appolo e Dafne con Vecchio giacente in terra mezzo disteso ed un Amorino in aria con Arbori e nubi ed un monte con sopra una veduta di un Castello con Rocca dirupata = Del Guercino prima maniera = alto p. 6. d. 8. largo p. 8. d. 2. cornice intagliata e dorata.

A mano sinistra dell'entrata

* Il Soprauscio rapp. S. Gio: Battista che rimprovera il Re Erode = Del Giomina = alto p. 2. d. 9. largo p. 4. d. 1. Cornice Scalla, e oro.

In faccia alla Porta

* Altro Soprauscio rapp. il Re Erode sedente ed Erodiade colla testa di S. Gio: Battista

altra figura Del Giomina = alto p. 2. d. 9. largo p. 4. d. 7. cornice gialla, e oro.

Quadri N. s. in detta Sala.

Prima Camera

La Porta d'ingresso di un sol pezzo tutta corniciata e lavorata con legni piccolissimi con una chiave e chiavatura. Due Cani di getto e apprese, e chiudono la Porta.

Un soffitto rappresentante Ercole sopra la nuhi che lotta con Giove. A piedi di Ercole leggesi il seguente motto = *Floris perpetuum lucet mensura per eorum.*

Viene contornato tutto il dipinto da un lavoro in scoltura dorata e da chiaro-scuro simbolesanti la forza di Ercole. Il dipinto a fresco nel Cammino rapp. Cesare coronata di spiche con facciote accese che cerca Proserpina rapta da Plutone. Viene contornato il dipinto da scoltura dorata, nella quale nell'istrada vi sono due chiariscuro in forma ovale, a destra Cerere ed a sinistra Proserpina ed in cima al Cammino leggesi = *Esque manet gloria forma* = tutto di = Lodovico Carazzi cioè dipinto a fresco.

Come pure tutto il dipinto a fresco del Parafuoco è dello stesso Carazzi in legno con due ferri e tenerlo chiuso.

L'ornato della Porta è di marmo venato e corniciato e sopra due Cani di getto sostenuti co' suoi ferri ed il ferro per sostenere la Portiera.

Appena entrato entro la porta vi è un altro uscio di noce corniciato, e traforato ch'entro vi è un Camerino con tre andate di esse sopra ai braccialetti ove si tengono varie cose d'uso della Galleria.

Nell'angolo del Cammino a destra vi è altro uscio che con una Scala lu-maca conduce sino a tutti e due sopra detta Scala due piccoli camerini. Sopra la cornice del detto Cammino a destra vi sono tre palle di marmo una nera e due grise coi piedi di legno torniti e due gulliette di pietra di spagnone con due ballette sopra di esse e quattro sotto i piedi.

Pitture

A mano sinistra dell'entrata

Un orato che vi è la Concezione = Di Simone da Pesaro = alto p. 5. largo p. 3. d. 5. con cornice liscia dorata, e cislata.

Un Crocifisso S. Giuliano e S. Francesco = Del Papsarotti = alto p. 5. largo p. 3. d. 5. cornice liscia gialla ed oro.

Venere sotto ad un Padiglione, e Marte in aria con vari Putini = Dell'Albani = alto p. 2. d. 11. largo p. 3. d. 8. con cornice gialla ed oro intagliata.

Giulietta colla Testa di Oloferne ed altra Donna = Di Giulio Romano = alto p. 4. n.

largo p. 2. d. 4. cornice intag. e dorata. Una Storia del Tasso cioè Venere con Putini = Del Milanese il giovine = alto d. 13. n.

largo d. 20. cornice intag. e dorata. Allora d. cioè Annida e Renallo pure del detto Milanese alto p. n. d. n. largo p. 1. d. 8. cornice intag. e dorata.

L'adorazione de' Re Magi = Del Caruti = alto p. 3. largo p. 4. con cornice liscia dorata, e cislata.

In faccia

Una Giudice con due Putini in braccio = Del Wandik = alto p. 3. d. 7. largo p. 2. d. 7. cornice e cima intag. e dorata.

La Nozze di Cana Galilea = Di Giuseppe Gaspardi detto lo spagnolo = alto p. 5. d. 11. largo p. 6. n. cornice con quattro foglie negli angoli dorate.

Madam d'Estrae o sia la Bella Gabriella che cinge la spada ad Enrico IV = Del Rubens = alto p. 3. d. 9. largo p. 3. d. 1. cornice dorata ed intagliata.

Il figliuol Prodigo = Copia del Caruti dall'Originale del Carazzi = alto p. 2. d. 11. largo p. 2. d. 4. cornice fondo in marmo arabeschi e filetti d'oro.

Giacobbe che discaccia i Pastori dal Pozzo = Di Carlo Rambaldi = alto p. 1. d. 8. largo p. 2. d. 1. cornice intag. e dorata.

La dedicazione di S. Gio: Battista con molte figure intese, modello Lodovico Carazzi del Quadro grande della Certosa di Bologna = alto p. 2. d. 1. largo p. 2. con cornice dorata.

Agar coll'Angelo = Di Simone da Pesaro = alto p. 1. d. 9. largo p. 2. d. 2. cornice intag. e dorata, con smacche sotto con astore

* S. Margherita col Drago sotto i piedi di Annibale Carazzi, alto p. 2. d. 8. largo p. 2. d. 1. cornice traforata, intagliata e dorata.

Nelle laterali del Camino.

Una Donna baccante che guida = Di M. Berzo Duro. Sotto il Davero = in Tavola, alto p. 1. d. 4. largo p. 1. cornice intagliata e dorata.

Il Giovane Daviddo unto da Samuele, con altri Pastori = Di Geo. Andrea Donduzzi 2. il Mastelletta = alto p. 1. d. 6. largo p. 1. d. 11. cornice liscia e dorata.

Una Testa di un Vecchio della Scuola de' Carazzi = alto p. 1. d. 8. 1/2. largo p. 1. d. 2. cornice intagliata e dorata.

Sopra la Porta.

Noli me tangere = Di Pietro Jaccini = alto p. 4. d. 7. largo p. 6. cornice intagliata e dorata.

Ritratto di un Cavaliere giovinetto = Di Rodovico Carazzi, mezza figura = alto d. 12. largo d. 9. 1/2. cornice intagliata e dorata.

Nelle laterali della Finestra.

Gli Apostoli sopra il Sepolcro di Maria Vergine, copia fatta dal Sorti dall'originale = Di Guido Reni = alto p. 1. d. 7. largo p. 3. d. 5. cornice liscia dorata.

Un Paese con macchiette = Di M. Bressan in ovato = alto p. 2. d. 5. largo p. 2. d. 11. cornice intagliata e dorata.

San B. Vergine col Bambino in braccio, che scherza con S. Gio. Battista = Anonimo Autore = alto p. 2. d. 11. largo p. 2. d. 3. cornice intagliata e dorata.

Un Oratio rapp. La Testa di S. M. Madd.

= Di Guido Reni = alto p. 1. d. 4. largo p. 1. cornice intagliata e dorata.

Un Puttino disteso sotto ad un Padiglione con Palma in mano = Del Sivani = alto p. 1. d. 11. largo p. 2. d. 4. cornice intagliata e dorata.

Una Nobil Donna mezza figura vestita all'antica = Di facinia Fontana = cornice intagliata e dorata.

Il 8. Cavaliere di Damasco, premisi contornate di Corsalini di seta giallo e verde.

Il 26. Quadri in questa camera.
Il bapamento della seta la camera viene con torches la un dipinto piu colori di vari tabeschi in quadro con cimase bapamento.

Seconda Camera.

Il dipinto della soffitta rappresenta la Virtù dimostrante ad Ercole gli ostacoli per arrivare alla Gloria = Attorno a tutto il dipinto vi è un lavoro di scultura dorata con sei chimere che mostrano sostenere tutta la mole e ne quattro angoli si vede un dipinto a chiarooscuro in forma ovale rappresentante li simboli della Forza di Ercole, a piedi di esso si legge =

Virtus negat tentat iter via = tutto dipinto a fresco di Annibale Carazzi.

Il dipinto del Camino anch'esso a fresco è dello stesso Annibale che rapp. un Sigante fulminato da Giove. Viene contornato il dipinto da scultura dorata ed alla cima fra due cornocopi vi è un cartello col seguente motto = Precipit lapso.

Il Parafuoco pare di Annibale Carazzi tutto di legno che rapp. Enea con Anchise, co' un ferro per aprire e chiudere.

La Porta d'ingresso tutta contornata di marmo bianco, la qual Porta è di legno, che si divide in due parti, tutta ornata di cornici, arabeschi e lavori a guisa di Egiziani. tutti legni particolari, co' finimenti di cattenazzi, chiave e chiavatura. Sua Portiera di lustrino giallo, foderata di tela gialla, con cordone e fiocchi di seta, sostenuta da un ferro appoggiato sopra due cani di getto, uno per ogni parte.

Pitture

Parte laterale della Camera a mano sinistra sopra la Porta.

La Probatica Piscina con Nostro Signore, il Paralitico e diversi Infermi, figure intese = Di Guido Reni = alto p. 1. d. 11. largo p. 6. d. 2. cornice intagliata, dorata e a marmo.

San Maria Vergine Appunta con quantità di figure dipinta in rame = Da Guido Reni = alto p. 1. 1/2. largo p. 1. 1/2. cornice intagliata e dorata.

Un Paese con macchiette = Di Emilio Taruffi = alto p. 1. d. 2. largo p. 1. cornice nera, e fletti dorati con cimase.

M. Vergine con S. Ivano, pensiero di Simone da Pesaro = fatto da Flaminio Torri = alto p. 4. d. 5. largo p. 3. d. 11. cornice intagliata e dorata.

Figura della B. Vergine in Egitto = Del Milanesi Vecchio = alto p. 2. d. 2. 1/2. largo p. 2. d. 5. cornice intagliata e dorata.

La Deposizione di Cristo nel Sepolcro, con cinque figure in rame = Di Annibale Carazzi = alto p. 1. largo d. 11. cornice intagliata e dorata.

gliata e dorata con Cristallo.
Daviddo colla Testa del Gigante Golia = di Leonello Spada = alto p. 1. d. 6. 1/2. largo d. 13. 1/2. cornice intagliata e dorata.

Un Paese con macchiette = Di Emilio Taruffi = alto p. 1. d. 2. largo p. 1. cornice nera, e fletti dorati con cimase.

L'Adultera con sei altre figure intese, con altre teste e macchiette = Di Agostino Carazzi = alto p. 1. d. 9. largo p. 6. cornice intagliata, dorata e marmorina.

Una Danza di fanciulli nudi attorno ad un gran Albero, sopra del quale ve ne sono altri tre, che suonano Instrumenti musicali, con una Venere e Cupido in aria sopra le nuvole, e Plutone sopra un Carro che rapisce Proserpina ed una Ventosa in acqua, che colle mani alle ruote cerca di trattener il Carro, con un Tempio e diverse macchiette, dipinto in rame opera insigne = Dell' Albani = alto p. 2. 1/2. largo p. 3. cornice quadrata, ovata, intagliata e dorata.

Nella facciata di 2. Camera.

Gli Apostoli al Sepolcro di Maria Vergine in cinque mezza figure = Di Guido Reni = punto imito i Carazzi = alto p. 2. d. 8. 1/2. largo p. 3. d. 8. cornice intagliata e dorata.

Nostro Signore colla Samaritana al Pozzo con due altre figure intese ed altre non intese più addietro = Di Annibale Carazzi = alto p. 2. d. 8. largo p. 6. cornice intagliata e dorata.

Apollo e Marsia = Del Ribera detto lo Spagnoletto di Napoli = alto p. 2. d. 7. largo p. 3. d. 5. cornice intagliata e dorata.

La B^{na} Verg^{ina} S. Giuseppe e Bambino int^{ro} = Di Di. Andrea del Sarto = alto p. 1. d. 8. largo p. 1. d. 5. cornice int^{ra} e dorata.

Un Arcefigio con Angeli figura, e volta di Cita = Di Pellegrino Tibaldi = alto p. 1. d. 4. largo p. 1. cornice int^{ra} e dorata.

S. Maria Madd^{alena} più di mezza figura = Di Annibale Caracci = alto p. 2. d. 8. largo p. 2. d. 2. cornice int^{ra} e dorata.

L'Angelo Sabuelo = Di Guido Reni = alto p. 1. d. 6. largo p. 1. d. 2. cornice int^{ra} e dorata.

S. Giovanni nel deserto in rame = Del Caravaggio = alto d. 6. largo d. 8. cornice int^{ra} e dorata.

La B^{na} Verg^{ina} S. Giuseppe e il Bambino dipinto in Tavola = Del Caravaggio = alto d. 9. largo d. 7. cornice int^{ra} e dorata.

Una Testa coronata di fiori e frutti = Di Lucio Masari = alto p. 8. largo d. 5. cornice int^{ra} e dorata.

La B^{na} Verg^{ina} e il Bambino che scherza con S. Pietro = Di Elisabetta Sirani = alto p. 2. d. 2. largo p. 2. cornice quadra int^{ra} e dorata.

S. Giovanni coll'Angelo in aria dipinto in rame, prima maniera = Del Caravaggio = alto p. 11. largo d. 12. cornice con fogliami int^{ra} e dorata.

La B^{na} Verg^{ina} col Bambino ed altre Fig^{ure} al naturale del Caravaggio = alto d. 11. largo d. 8. cornice int^{ra} e dorata.

La Testa del Salvatore coronata di spine di Salvatore Rosa = alto d. 10. largo d. 8. cornice int^{ra} e dorata.

La B^{na} Verg^{ina} mezza figura col Bambino intero = Di Lodovico Caracci = alto p. 2. largo p. 1. d. 2. cornice int^{ra} e dorata.

Un Pastorello con capello int^{ro} ed un Piffero mezza figura = Di Flaminio Torri = alto p. 16. largo p. 2. cornice int^{ra} e dorata.

S. Paolo mezza figura = Del Caravaggio = alto p. 2. d. 8. largo p. 2. d. 3. cornice int^{ra} e dorata.

Un Platone di Caracci copia di quello di U. Borghese col Piedistallo di legno dipinto a marmo con cornici dorate.

Un Leone che sbrana un Cavallo pure di Bronzo col Piedistallo come sopra.

Nei Laterali del Camino.
 Nostro Signore colla Cananea con due altre Figure int^{re} ed altre Teste = Di Lodovico Caracci = alto p. 4. d. 9. largo p. 6. cornice int^{ra} e dorata.

Il Trionfo di Venere sopra un Larvo tirato dalle Colombe col pome in mano ed Amore in braccio coronata dalle Grazie e meliti Amoretti attorno al Larvo con fiori e fucelle in mano = Del Caravaggio = alto p. 2. d. 4. largo p. 3. cornice quadra int^{ra} e dorata.

La S^{ma} Annunziata figure int^{re} dipinte in rame = Di Lodovico Caracci = alto p. 1. d. 4. largo p. 1. d. 1. cornice int^{ra} e dorata.

La B^{na} Verg^{ina} col Bambino e S. Giuseppe = Di Caracci = proveniente dal Caravaggio = alto p. 1. largo p. 1. d. 8. cornice int^{ra} e dorata.

S. Giovanni Bambino ignudo seguono int^{ro} Di Leonardo da Vinci = in Tavola alto d. 18. largo d. 11. cornice int^{ra} e dorata.

S. Giovanni mezza figura in Tavola = Del Caravaggio = alto p. 1. d. 7. largo p. 1. d. 5. cornice int^{ra} incassata, dorata, e cristallo. Sopra la Porta.

La B^{na} Verg^{ina} col Bambino a sedere, e S. Giuseppe mezza figura = Di Alessandro Varini = alto p. 7. largo p. 5. cornice int^{ra} e dorata.

Nei laterali della finestra
 Santa Cecilia di Raffaello d'Urbino copiata da Guido Reni = figure in piedi. alto p. 6. largo p. 2. d. 11. cornice liscia e dorata.

Questa col Busto di S. Pietro p^{an} = Del Rubens = mezza figura alto p. 1. d. 5. largo p. 1. d. 2. cornice liscia tratteggiata e dorata.

Il Giovane Davide p^{an} l'impiccato con la Testa del Gigante Golia = Di Guido Reni copiata dal Caracci = alto p. 6. d. 2. largo p. 3. d. 11. cornice liscia e dorata.

* Ritratto di una Monaca vecchia = Di Guido Reni = mezza figura alto p. 1. d. 5. largo p. 1. d. 6. cornice liscia e dorata.

N. 39. Quadri in questa Camera.

Anno a questa Camera vi sono sei pezzi di legno dipinti a quadrati di marmo col contorno torchino, e filetti dorati cima e basamento con cornici dorate, col fondo giallo macchiato, che accompagnano i due Pilastri ovvero il Platone, ed il Leone, che sbrana il Cavallo.

4. quattro Caricature di Velato Cremisi, che sono dalla parte della finestra, coi suoi cusentoni di tela gialla, e cordella per allacciarle.

Un pezzo simile agli altri sei dipinti è solo e ciò per accompagnamento del

contorno alla Camera.
 Due Tendine di tela candida che sono nella Finestra, con frappa attorno, suoi orciuetti, e ferro.

Sopra la cornice del Camino vi sono quattro palle di marmo variato due piccole nere, e bianche, l'altre due gialle, e rospicce coi suoi piedistalli di legno torciti.

Una Portiera di Damasco Cremisi con frappa piccola d'attorno e quasi alla cima altro Dito più alto con friccheti per traverso non quant'è sopra e susferro sostenuto da due mezzi Cini di metallo.

Terza Camera.
 Il dipinto della soffitta in forma ovale rappresenta Ercole ed Atlante sopra nubi che sostengono il Cielo. Dipinto a fresco d' Agostino Caracci. Sotto le nubi vi è questo motto = Dum vires animique simul tolerate labores = Attorno al dipinto vi è un ornato di Scoltura dorata, con quattro medaglie e sopra un dipinto a chiaroscuro rappresentante i loro simboli dette medaglie sono sostenute da due Chimere.

Il dipinto a fresco, che sta nel Camino è opera dello stesso Agostino rapp^{resenta} Ercole che afferra Caco in forma di Leone. Contornato tutto da Scoltura dorata ed alla cima di esso vi è una Cartella con il seguente motto = Nulla fugam reperit fallacia.

Il parapluo di legno tutto dipinto dal medesimo Agostino rappresenta Ercole che fa lotta con Cerberus.

Sopra la Cornice del Cammino vi
è l'Abozzo de' Pittori dell'Algaridi
che sono nella Sala.

Letture

Sopra la Porta d'ingress.
S. Irolamo nella Solitudine in ginoc-
chione col Crocefisso. Figure intere
al naturale = Del Palma Vecchia Mi-
lanese = alto p. 3. d. 9. largo p. 3. con cor-
nice intag. e dorata.

In mezzo alla facciata.

S. Pietro e S. Paolo figure intere al natura-
le = Opera insieme di Guido Reni = alto
p. 5. d. 2. largo p. 3. d. 8. cornice stragzuvie
intag. dorata e stema della Casa Sam-
pieri con serratura di Damasco Cremisi in
due parti con cordino e fiocco di seta rossa
ed un piccolo Baldachino sopra.

* Il Martirio di S. Tommaso Apostolo con
due Carnifici con aste che lo lanciano un
Idolo sopra un Piedistallo ed altre figure
al naturale con Angelo in aria tenente
in mano una Palma ed una Corona.
Lodovico vi dipinse l'Angelo che sta in
aria ed il rimanente del suo Discepolo
Cavedone = alto p. 3. d. 11. largo p. 3. d. 2. cor-
nice intag. e dorata.

Il Cristo della Moneta = Copiato da Lodovico
Carazzi tolto dal Tiziano = alto
p. 2. largo p. 1. d. 1/2. cornice cislata inta-
gliata e dorata.

* La Samaritana al Pozzo nostro Signo-
re appoggiato ad esso colla mano de-
stra in aria e tutti gli Apostoli in
lontananza. Figure intere. Munito
in di Raffaello d'Urbino, in Tavola

alto p. 3. largo p. 2. d. 7. cornice incassa-
ta traforata e dorata.

* Santa Maria Madd. Penitente più di mez-
za figura, con tra Angioletti uno de quali
sostiene un svolazzo in aria, con questo
moto = Survexi ut aperirem dilectam meam
Di Annibale Carazzi = alto p. 3. d. 10. lar-
go p. 2. d. 11. cornice intag. e dorata.
La Sacra Famiglia con un Angelo, figure
intere = Di Lorenzo Sabbatini = alto p. 1.
d. 11. largo p. 1. d. 7. in Tavola, cornice
intag. e dorata.

Ne' laterali del Cammino.

* Ercole alla Testa del Leone = Del Guercino
più di mezza figura, alto p. 3. d. 9. largo
p. 2. d. 10. 1/2. cornice dorata e livida.
A 15. Verg. col Bambino S. Giovanni S. Giu-
seppe e S. Caterina Verg. e Martirio S. In-
nocenzo da Imola, cioè Francuzzi =
alto p. 2. largo p. 1. d. 1/2. cornice intag. e
dorata. In Triangolo.

Sopra la Porta.

Il Sacrificio di un Idolo con Paese quan-
tita di Figure e di Arbore = Autore An-
tonio = alto p. 2. d. 11. largo p. 2. d. 11. cor-
nice, intag. e ballinata e dorata.

* Un Crocefisso = Del Rocaccina = alto
d. 15. largo d. 10. cornice intag. dorata
e cristallo.

Ne' laterali della Finestra

Ritratto di Lavinia Fontana Pittrice di
sua mano mezza figura, alto p. 1. d. 10.
largo p. 1. d. 5. cornice intag. e dorata.
Altro detto in Tavola mezza figura = Del Pa-
sarotti di sua mano = alto p. 1. d. 3. 1/2. lar-
go p. 1. d. 2. cornice intag. dorata e cristallo.

Ritratto di un Filosofo = Di Tiziano
alto p. 4. largo p. 1. cornice intagliata,
e dorata.

Altro d. La Madre del Guercino fatto dal
Biglio, alto p. 1. d. 7. 1/2. largo p. 1. d. 3. 1/2. cor-
nice intag. gialla e oro.

Altro d. Di Lodovico Carazzi fatto da se =
alto p. 1. d. 4. largo d. 12. cornice intag. e
dorata.

Altro d. Di Agostino Carazzi = alto d. 1/2
largo d. 11. cornice intag. e dorata, fatto
da Lez
Pozzi N. 17. di Pitture.

Due Tendine di Tela candida che sono
nella Finestra con frappa attorno, suoi
occhietti e ferro d.

* 10. Careghe coperte di veluto cre-
misi co' suoi copertori di tela con
cordella e allacciarle d.

In detta terza Camera vi sono due Ap-
parati un sopra l'altro in muro. il
primo è di Damasco Cremisi col Cane
stema della nobil Famiglia Sampie-
ri ed il secondo è di Corame tutto
lavorato in opera vari colori ove
vi sono cento settantadue scudetti
tutti dipinti dalli tre Carazzi = Lodovico
Annibale, ed Agostino. uno de
detti Scudetti è levato dall'Apparato
e posto in Cornice dorata e fatto
vedere di Forastieri che vengono a
vedere la Galleria ed il detto stanzil
interno della Porta della Camera at-
taccato d.

Nell'angolo del Cammino vi è un uscio
con cattenazzo, che conduce in una

Scala che va all'Appartamento Ho-
spitalare, ed ora sparisce in un angolo.
Cile che riceve il lume dal giardino,
il quale presentemente è affittato al
nobil Uomo Sig. Missa. Salvo. Caracci
e in essa vi sono nascosti varie
cose di uso della Galleria d.
Una Portiana di Damasco Cremisi contornata
di Veluto cremisi con frangia di seta rossa
e oro, suo ferro sostenuto da due pezzi
cani di metallo d.

Quarta Camera.

Il Soffitto rappresenta Ercole che so-
leva Anteo da Terra e lo strozza a
traverso = Opera insieme di Sio. Fran-
cESCO Barbieri detto il Guercino di con-
to = Tali due Figure vengono contor-
nate da Scoltura bianca ed oro pie-
ne di figurette che rappresentano
i Simboli adattati all'azione con
due Teste e mezzo corpo di Cani ed
ai piedi delle d. Figure vi è scritto
questo moto = Pereat quisquis ser-
ve genitrice superbit. = L'ingress
della Porta è in due parti, tutta
la parte di sopra di FrancESCO
di legno ornata di Cornice intagliata
vari a guisa di Meandro tutti legni
varissimi co' finimenti di catenazzo
chiave e chiavatura. Sua Portiera
di Damasco e Veluto d'attorno guar-
nita di frangia rossa, sua fodera di te-
la sostenuta da un ferro e due cani
di getto uno per parte d.

Pitture.

Sopra la Porta d'ingresso

Un' Ecce Homo, mezza figura, con diversi manigoldi = Del Pennari = alto p. 2. d. 10. largo p. 3. d. 7. 1/2. cornice intagliata e dorata.

Nella parte laterale.

Due Donne, che cantano con libro di musica, mezza figure = Del Dossi da Ferrara = alto p. 1. d. 8. largo p. 2. cornice intagliata e dorata.

S. Girolamo, la B. Verg. col Bambino e S. Caterina. Copia del famoso Quadro del Caravaggio, fatta da Lodovico Caravaggi = alto p. 3. largo p. 3. d. 7. cornice intagliata e dorata.

Un Giocatore da Buffoli, ed altre tre mezza figure = Del Dossi da Ferrara = alto p. 1. d. 3. largo p. 2. d. 2. cornice intagliata e dorata.

Il Bacio di Giudà a nostro Signore, con altre figure = Del Graziani = alto p. 10. d. 14. 1/2. cornice liscia, dorata, e cristallo.

Una Testa coronata di lauro molto antica in tavola. Autor sconosciuto, per la sua antichità = alto d. 8. 1/2. largo d. 8. 1/2. cornice liscia, e dorata.

La Negazione di S. Pietro, mezza figura Del Graziani = alto d. 10. 1/2. largo d. 14. 1/2. cornice liscia, dorata, e cislata, con cristallo.

La faccia della Camera.

Un miracolo di S. Filippo Benizzi servita = Di Carlo Cignani = compagno di quello sotto il Portico de Servi = alto p. 6. largo p. 11. d. 2. cornice li-

scia a marmo, e filetti dorati.

A destra della Finestra

sopra la Porta del Gabinetto

Una Testa con libro in mano della Scuola di Lodovico Caravaggi = alto p. 2. d. 7. 1/2. largo p. 1. d. 10. 1/2. cornice intagliata e dorata, e traforata.

In faccia all'ingresso.

La B. Verg. ed il Bambino in tavola = Del Francia = alto p. 2. largo p. 1. d. 7. 1/2. cornice intagliata e dorata.

La nascita del Bambino Gesù = Del Bassani = con vari Pastori ed altro = alto p. 3. d. 8. largo p. 2. d. 4. cornice intagliata e dorata.

S. Sebastiano Martire = maniera del Francia = in tavola, figure intagliate = alto p. 2. d. 5. largo p. 1. d. 7. cornice liscia e dorata.

S. Giovanni dipinto in tavola, figura intera = Dicesi di Guido Reni = alto d. 7. 1/2. largo d. 5. 3/4. cornice berattina, filetti dorati, cima, e cristallo.

Una Testa apai antica, simile a quella in faccia dell'istessa grandezza.

La Testa di un Angelo = Di Guido Reni = alto d. 9. largo d. 7. cornice intagliata, dorata, e cristallo.

A sinistra della Camera

Nostro Signore la B. Verg. ed un Apostolo = Di Fed. Bellini, maestro del Tiziano = alto p. 2. d. 2. largo p. 2. d. 2. cornice intagliata e dorata.

La B. Verg. col Bambino in piedi, S. Domenico ed altra Santa con Torretta in mano, mezza

figure in tavola = Del Francia = alto p. 2. d. 1. 1/2. largo p. 1. d. 2. cornice intagliata e dorata.

Abraamo, che difaccia a sua moglie col fanciullo Ismaele piangenti e Sara indietro della seconda maniera del Guercino = mezza figure, alto p. 5. largo p. 4. cornice intagliata, dorata, e sostenuta da un ferro.

La Testa del Reventore = Scuola di Caravaggi = alto p. 1. 1/2. largo p. 1. d. 2. cornice gialla e oro.

Una Testa di Donna in Elmo, e Armatura = Di Nicolo dell'Abbate = alto p. 1. largo d. 10. cornice traforata filetti dorati, e cristallo.

Maria Vergine col Bambino, S. Lucia ed altri Santi = Del Mazzoli = in tavola. alto p. 1. 1/2. cornice liscia, e dorata.

S. Girolamo nel Deserto = Di Benvenuto da Sanofalo = alto p. 2. d. 2. largo p. 2. d. 10. in tavola, cornice intagliata e dorata.

Un ritratto di un nobile Veneziano mezza figura = Del Pappanotti = alto p. 2. largo p. 1. d. 7. cornice intagliata e dorata con cristallo.

23. Pitture in essa Camera. Due mezza Tavole colorate a marmo scuro ed il contorno tutto intagliato, e dorato, ed i piedi antichi epi con cima in mezzo.

11. Carezza di Ramasco ciamisi col galone di letta in opera dello stesso colore.

Quinta Camera, o sia Gabinetto.

Il dipinto che sta nel sottoinsiù rapp. Greole intante colle ali che colla mano destra tiene la pelle del Leone, che

le traversa il dorso e colla sinistra la clava su la spalla: simboli della forza di Ercole sotto i piedi di esso vi si legge = Iter ad superos gloria pandet =

Opera del Guercino a fresco. Viene con tornato tutto il dipinto da Scoltura dorata con due figure dipinte a chiaro-scuro simboleggianti la forza di Ercole.

La Porta d'ingresso si apre in due parti tutta corniciata, con chiave, e chiavatura, e i suoi finimenti di ferro.

S. Pellegrini in Emaus in tavola = Scuola di Caravaggi = alto d. 9. largo d. 8. cornice liscia, dorata, e cristallo.

Una Femmina svenuta con altre figure Del Giordano = alto d. 11. largo d. 12. 1/2. disegno, cornice gialla, e oro con cristallo.

Un Bacanale fatto colla penna in disegno = Di Arceliano Milani = alto p. 10. largo p. 1. d. 6. 1/2. cornice gialla e oro con cristallo.

Un Soldato che tenta di uccidere altro soldato, disegno di più figure = Del Giordano = alto d. 11. 1/2. largo d. 13. 1/2. cornice gialla, e oro con cristallo.

S. Francesco con Angelo, che suona il violino = Di Lodovico Caravaggi = alto d. 9. 1/2. largo d. 7. 1/2. cornice liscia, dorata, e cristallo. in vana.

Un Turco disegno a penna mezza figura = Del Guercino = alto d. 6. 1/2. largo d. 6. 1/2. cornice liscia, dorata, e cristallo.

Una donna disegno a penna = Del Guercino = alto d. 7. 1/2. largo d. 7. cornice liscia, e dorata.

Cinque Donne al bagno disegno a penna = Del Guercino = alto d. 8. $\frac{1}{2}$. largo d. 12. $\frac{1}{2}$. cornice parte liscia nera, e parte intag. e dorata.

La Testa di S. Bernardo = Di Alberto Duro detto il Duero = alto d. 7. $\frac{1}{2}$. largo d. 9. $\frac{1}{2}$. cornice liscia, e dorata.

La B. Verg. col Bambino dormiente = Di Guido Reni = alto d. 6. largo d. 8. cornice intag. e dorata con cristallo.

Testa di un Serafino = Del Coreggio = alto d. 8. largo d. 7. cornice liscia gialla, e filetti dorati col cristallo.

Disegno di due mezzefigure a penna = Del Guercino = alto d. 6. $\frac{1}{4}$. largo d. 6. $\frac{1}{2}$. cornice liscia dorata, e cristallo.

Una Testa disegnata alla maniera di Guido Reni = alta d. 10. largo d. 8. $\frac{1}{2}$. cornice intag. dorata, e cristallo.

La B. Verg. col Bambino = Di Simone da Pesaro = alto d. 7. $\frac{1}{2}$. largo d. 5. $\frac{1}{4}$. cornice nera, e cristallo.

Una Testa di un Puttino = Disegno a lapis nero, e rosso del Sirani = alto d. 9. $\frac{1}{2}$. largo d. 6. $\frac{1}{2}$. cornice intagliata dorata, e cristallo.

Una Tempesta di mare = Opera oltramontana in rame = alto d. 5. largo d. 6. $\frac{3}{4}$. cornice intag. e dorata.

Nel' laterali della Porta.

* La Flagellazione alla Colonna di Nostro Signore = Disegno del Viani = alto d. 9. largo d. 12. cornice gialla, e oro con cristallo.

* L'Angelo che offre il Calice a Nostro Signore nell'Orto, e tre Apostoli dorati

mianti = Del Mastelletta = alto p. 1. 6. largo p. 1. 3. $\frac{1}{2}$. cornice nera, con cristallo.

Testa di un Sibrino disegnata a lapis nero, e luegiata = Di Guido Reni = alto d. 9. $\frac{1}{2}$. largo d. 6. $\frac{1}{2}$. cornice intag. e dorata.

Il Trionfo di Venere sopra un Carro tra infantia = Del Cavalliere Franceschini = Disegnato, alto p. 2. d. 2. largo p. 3. cornice gialla intag. e dorata.

S. Giovanni col Agnello disegno a lapis rosso, e nero = Del Sirani = alto d. 9. $\frac{1}{2}$. largo d. 6. $\frac{1}{2}$. cornice gialla, e filetti dorati con cristallo.

* L'Adorazione de Re Maggi nel Presepio Disegno del Viani alto d. 9. largo d. 12. figure intiere, cornice gialla, oro, e cristallo.

Nella facciata della Camera.

* Un Idolo sopra Piedistallo = Del Burini = alto d. 7. $\frac{1}{2}$. largo d. 10. $\frac{1}{2}$. cornice intagliata dorata, e cristallo.

La Deposizione di Nostro Signore, con Angeli e Puttini = Del Camaspi = alto d. 12. largo d. 9. $\frac{1}{2}$. cornice di legno orientale, filetto dorato, e piccola cima, e cristallo.

La Sacra Famiglia = Di Raffaello, e parte di Lorenzo Sabbatini suo Discepolo = dipinta in rame = alto d. 8. largo d. 5. cornice nera tendina rossa di lustrino, e cristallo.

S. Gerolamo col Crocefisso in mano disegno fatto in tanti puntini di penna un punto rosso, ed un nero = alto d. 12. largo d. 9. cornice dorata, e cristallo = Di Agostino Carazzi.

On Crocefisso in Avorio tutto in pezzo, fuorchè le braccia in lunghezza di p. 1. d. g. con Croce di un legno particolare più dell'Ebano contornata con filetto d'argento, colla Cartella pure d'argento = Di Giovanni Bologna Hamingo.

La B. Vergine, il Bambino e tre altre Figure, cioè Umiltà, Fecondità, e Verginità = Di Dionigio Kalvar Hamingo = alto p. 1. largo d. 9. cornice d'Ebano, e cristallo.

La B. Vergine che allatta il Bambino, e S. Giuseppe = Di Paolo Brill Tedesco = alto d. 7. $\frac{1}{2}$. largo d. 11. cornice traforata intagliata dorata, e cristallo.

S. Maria Mad. nel Deserto, con semplando una Corona di spine, disegno a lapis rosso = Del Guercino = alto d. 10. largo d. 7. cornice nera, e foglie dorate nelle carbonate, con cristallo.

* Il Padre Eterno, con tre Angioletti disegno querelato e luegiato con braccia Di Michele Angelo Buonarroti = alto d. 9. largo d. 11. cornice dorata, e bollinata. N. 11. Pitture, e N. 19. Disegni in questo Gabinetto.

Finimenti del Crocefisso in Avorio in faccia alla Finestra.

Una mezza Tavola con quattro piedi di legno e crocef. di dietro coperta la Tavola di Veluto cremisi e cascata d'attorno, con doppia frangia di seta e sino a terra il contorno di Damasco cremisi, con frangia più alta di

di seta anch'essa e sopra vi è una scrivania d'avorio intarsiata, e disegnata sopra l'Ebano con un filetto color giallo con varie poste per tenervi il bisogno per scrivere ed altro. Il coperchio grande è tutto foderato di veluto cremisi con chiavetta e chiavatura per chiuderlo, le poste hanno i suoi coperchi con quattro piccoli piedi di metallo dorato e dentro il coperchio grande vi sono due lamine ed una giunta per tutte due formando tre pezzi d'ottone in lustra intagliate dalli Carazzi da rappresentano le mostre delle Chiavature.

Sopra il Posterale di veluto vi è un Baldachino colle sue cascate di veluto quarzato di galloncino d'oro ed una cima di legno rotonda tutta intagliata e dorata con due cascate di lustrino rosso, che formano panarone, sua frangia d'attorno, cordoni e fiocchi rossi di seta.

Due stracantoni di legno re due angoli del muro ov'è la Croce, colle sue tavolette di marmo ed il restante tutto intagliato e dorato.

Nel Tre Cavagli di Damasco cremisi con quarzazione di cordella di seta in Opera.

Nel' angolo del muro in faccia alla porta d'ingresso vi è un piccolo uscio con chiave, e chiavatura, e licet.

[Faint, mostly illegible handwriting in a Gothic or similar script. Some words are visible but difficult to decipher. There are several lines of text that appear to be a list or a set of instructions.]

[A section of the text that is significantly obscured by brownish stains and some darker marks, making it almost completely unreadable.]

[Continuation of the faint, illegible handwriting from the previous page. The text is arranged in dense, horizontal lines across the page.]

[Marginal notes or bleed-through from the reverse side of the page. The text is handwritten and appears to be a list or series of entries.]

riguardante la Tutela, e Cura del Nobile Pupillo Francesco Giovanni
Sampieri.

Fogli 1. 1799. 1^o Dicembre a tutto li 12. febbrajo 1801.

Memorie e Conteggi che riguardano il Rendimento di Conto dell'Amministrazione dello
Stato Patrimoniale di detto Nobile Pupillo tenuta da Morghetti Annibale Barzi e Sig. Do-
menico Leveni nel tempo suddetto richiesto dal Sig. Abate Andrea Guerrini delegato dal
Tribunale di Appello per propria nome relazione al gran Giudice in Milano, e prosegui-
ta a tutto li 30. Maggio 1802. dalli Sig. Domenico Leveni et Abate Luigi Brizzi.

2. 1797. al 1802.

Memorie e Conteggi riguardanti la Tutela del Nobile Pupillo suddetto.

3. 1802. - Abbona dell'istanza de' Conservatori del med. Nobile Pupillo, e successivo De-
creto facoltativo di stipulare l'Instrumento di Vendita dei Beni in Conto.

4. 1797. al 1808.

Memorie, Conteggi, Lettere, et altro appartenenti all'Ammi-
nistrato dello Stato Patrimoniale del Sig. Abate Francesco Giovanni Sampieri.

